

ମୁଦ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚୟ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱռավարության կողմէ

תְּמִימָם עֲלֹוֹתִים בַּכְּדוּעַ רַק יוֹדֵעַ אֶתְבָּנָה!

עירחתנו

היא נוח להזקם, ובلد שעציביהם חזקים. התחנהו של המשפט אינה ירולה איפוא וזה לזרקם, ומארודת, התחפה בזחוק הגונגול? וההמלוות להתעלות לחוץ של אגשות אחרן ומאחדות, התחפה בזחוק הגונגול? והית רוצה להארותכם את ההכמתה העמוקה הטמונה במלים עולמות אלה, ואת הדrama שהן באות להתמודד עמה. כבוז גיבים או נר שומר את רוח הטעינות. המיליטר הבוגר נטה'ן בא להזכירנו את רוח הטעינות.

אכן, קיימת דרמה של המשפט החותר לקרהת אונישיות. עין תחת עין, שע תחת שע - לא מדובר כאן בעקרון של שיטת טרור; לא מדובר עין תחת עין, שע תחת שע - לא מדובר כאן בעקרון של שיטת טרור; לא מדובר עין תחת עין, שע תחת שע - לא מדובר כאן בעקרון של שיטת טרור. בריאות קר המתמקד ביעילות, הבן להשתפכויות רגשיות, ומשאיר את המוסר למסורות שיקום של הנצרות. אין לא מדובר בהארותם של חיים על אושוים ומרגוים, מתוכם יש לנוכח את הלב ואת הרוחם; לא מדובר בחזרות התקמתה והאכירות בהםTEM חווים גבריים. רעיונות אלה זרים להלטין לתבע'ן היהוד; מקומות בעובדי אלילים. מקומות במקיאבל. מקומות בנטישה.

הירגנו. עקרון זה, שהתרה מנוסחת כאז, הנראה לאכורה כה אכזרי, איננו חותר אלא אל משפט צדק. הוא משתלב בסדר חברתי שאין בו מונישה כלשהו, ולנו קלה שבקלות, מהווים נגוז-דין של בית משפט. חמי ישראלי מעולם לא ישבו ולא פירשו פסוקים אלה כפשטם. הם פירשו אותם לאור הרוח השורה על התבע'ן בכללות. אנו מכנים שיטת הבונה זו: תלמוד. חמי החולמו הקדומים הארכיניה המדונית וקבועו: 'שין תחת שע' אינו אלא תשלים כספי, קנס. לא בכרי מביאו התרבות את הפסוקים את הפיצ'ריה הונטו: שין תחת שע' קנס לא להעתיק בפסוקים הונטו עקרון' עין תחת עין. הסמכות מזינה את הקורא להעתיק בפסוקים הונטו בפיצ'ריה כאיilo היבית לבור אצל השופט על החיים האצילי מעורר הפשע. האלים מזינה אלימות. אולם, יש לעצור את תגובת השופט בגדון הטלת מומ באדם, ולהבין ששאלת הפיצ'ריה אלים, עיל כל פnim, זהו תפיקדו של המשפט לבבון הטעינה את הניתן לתקון. האנו להעולה כבור העשה. האונישות מצבצתת אולם, יש לעצור את תגובת השופט לבבון הטעינה את הניתן לתקון. האנו להעולה כבור העשה. האונישות למידם של סכוסכים אזהרים, בה במידה שהטעינה בתמזה במאץ לתקן את הניתן לתקון, שלחנן ולחנן מחז את העבירו. לא רק משפט לא להט רגשי דרוש לו לאדם; אלא גם משפט לא תלהין. אבל כאן הילכת הדrama ומסתבכנת. סלידה זו הדם, משפט של האדים אותו הוא מבקש בקהלות! פתק רחוב לעישרים! שלם ורוח, ההכרחי, ומעתה ואילך אף היהידי האפשר - האמנם, יש בו כדי להன על האדים אותו הוא מבקש בקהלות? שחו הוא פותח כל שפט כל יכלו לשלם את השינויים העוניים הענוקות, העוניים המונקו והרליליים השבוריים! הסבירים או רוחם. מיטה יש מריר שוק לכל העלבות והפציעות, ריחו של הכסף. וסתיריה זו אוינה נובעת רק מהחוק המmir צער במנוח. כי כל מה שאדם משלם בלב קל, ברווח גפו בירא ושלם, אינו אלא קנס. ונוק כספי אינו עיוון לטיגן. העוגלים נשאר

2. מוטח ה"פטרנוג'" הציגתי, הוא מסודן נוצרי לשיקום וחינוך פושעים ועיצוב מוסר של ילדים ונור.